



Emmanuel Guigon, director del Museo Picasso

FUNCIONES

Redactar y supervisar los planes museológicos y museográficos que requieran la actualización y mejora permanente de los fondos y de sus instalaciones, así como ejecutarlos cuando hayan sido aprobados. Supervisar la exposición permanente de las colecciones del museo y renovarla cuando sea conveniente. Planificar las exposiciones temporales y proponer a los comisarios. Proponer la adquisición de bienes artísticos. Garantizar la buena gestión, la transparencia y las buenas prácticas en las políticas de recursos humanos.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Emmanuel Guigon, nacido en el año 1959, tiene las nacionalidades francesa y suiza. Es doctor en Historia del Arte Contemporáneo por la Universidad de la Sorbona (Francia), especialista en vanguardias históricas, arte europeo de posguerra, surrealismo y arte español moderno y contemporáneo. Hasta octubre del 2016 fue director delegado de museos de la ciudad francesa de Besançon en dependencia directa del alcalde. Hasta el 2015 fue director del Museo de Bellas Artes y Arqueología y del Museo del Tiempo de la misma ciudad, en los cuales ocupó el cargo a partir del 2008 y 2007 respectivamente. Del 2001 al 2006 había sido conservador-jefe y director del Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Estrasburgo (Francia), y desde 1995 hasta el 2001, conservador-jefe del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) Centro Julio González, en Valencia. Desarrolló diversas tareas de comisario independiente de exposiciones entre 1990 y 1995. Entre los años 1987 y 1990 fue miembro de la sección científica en la École Pratique des Hautes Études Hispaniques Casa de Velázquez, en Madrid, y anteriormente ejerció la docencia de historia del arte contemporáneo en la Université de Franche-Comté entre 1985 y 1987.

Guigon ha trabajado como investigador y museógrafo centrado en la difusión de los conocimientos científicos y culturales destinados tanto a especialistas como a un público más amplio. Ha comisariado numerosas exposiciones monográficas y temáticas de arte moderno y contemporáneo a escala nacional e internacional. Es autor de numerosas publicaciones sobre pintura moderna y contemporánea como *Historia del collage en España* y de diversos estudios sobre la escultura y el arte del ensamblaje. Ha colaborado en la elaboración de los catálogos de exposiciones del Centro Pompidou; la Réunion des Musées Nationaux; Museo Picasso de Barcelona; el Macba; la Fundación Miró, de Barcelona; la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, de Madrid, entre otros.

Ha impartido diversos coloquios y conferencias en museos, universidades y cursos de doctorados. Es miembro asociado del Consejo de Gestión de la UFR de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos, Paris I - Sorbona; del Centro André Chastel, Laboratoire de Recherches sur le Patrimoine Français et l'Histoire de l'Arte Occidental; del AICA (Association Internationale des Critiques d'Art), sección francesa; del Comité Técnico del FRAC Alsacia; del Consejo de Administración de la Société des Amis de Paul Éluard. Tiene la distinción de Caballero de la Orden de las Palmas Académicas y Caballero de la Orden de las Artes y las Letras concedidas por el Ministerio de Cultura del Gobierno francés.

En el momento de su nombramiento, Emmanuel Guigon estaba trabajando en diversos proyectos. Comisariaba la exposición "Parmi les floraisons du ciel incertain", en el FRAC Alsacia desde abril del 2016; participaba en el catálogo de la exposición "Le Rêve", en el Musée Cantini, de Marsella, a partir de septiembre del 2016 y en el catálogo de la exposición "Le Mexique des Renaissances", en la RMN - Grand Palais a partir de octubre del 2016. Para este año, los proyectos previstos van de su contribución a la *Encyclopedia of Surrealism* (Bloomsbury Publishing, 2017), a comisariar la exposición sobre Éluard y

Picasso en el Musée National Picasso Paris. Sus dos últimos libros son *Revoir Magritte*, con Bernard Plossu, de Éditions Yellow Now, 2015, y *Sur l'Objet Surréaliste*, con Georges Sebbag, *Les Presses du Réel*, 2013.

PRINCIPALES EXPOSICIONES

Ha comisariado múltiples exposiciones, entre las cuales citamos esta pequeña

selección: [Exposiciones monográficas \(arte moderno\)](#)

Georg Grosz y Otto Dix (Besançon, 2014)

Grete Stern (Besançon, 2009)

Jean Arp ("Arte is Arp", Estrasburgo, 2007)

John Heartfield ("Photomontages politiques", Estrasburgo, 2006), Konrad Klapheck (Estrasburgo, Madrid, 2005)

Antonio Saura ("Crucifixiones", Estrasburgo, Cracovia, Linz, Estocolmo, Amsterdam, 2002-2004)

Joaquín Torres García (Estrasburgo, Madrid, Barcelona, 2002-2003)

Zao Wou-Ki (Valencia, Bruselas, 2001)

Julio González (Sevilla, 2000)

Paul Klee (Valencia, Madrid, 1998)

[Exposiciones monográficas \(arte contemporáneo\)](#)

Nicolas Nixon ("Las soeurs Brown", Besançon, 2015)

Bernard Plossu ("Las voyages mexicains", Besançon, 2012)

Miroslav Balka ("Bon voyage", Estrasburgo, 2004)

Michel Journiac (Estrasburgo, 2004)

Marco Bagnoli (Valencia, 2000)

Aurélie Nemours (Valencia, 1999)

Hervé Télémaque (Valencia, 1998)

[Exposiciones temáticas](#)

"Objets mathématiques" (Besançon, 2014)

"Bijoux d'artistes" (Besançon, París, 2012-2014)

"Grandville, un autre monde, un autre temps" (Besançon, 2012)

"Le Corbusier expose" (Besançon, Las Palmas, 2011)

"Charles Fourier, l'écart absolu" (Besançon, 2010)

"L'œil-moteur: art optique et art cinétique" (Estrasburg, Palma de Mallorca, Lisboa, 2005)

"Alfred Jarry, de la pintura a la patafísica" (València, 2001)

"Lajos Kassák y la vanguardia húngara" (València, 1999)

"*Dau al Set, el foc s'escampa*. Barcelona, 1948-1952" (Barcelona, 1998 i 1999)

"El surrealismo y la Guerra Civil Española" (Terol, 1998)

"El Objeto surrealista" (València, 1997)

"Gaceta de Arte y su época (1932-1936)" (Las Palmas, Madrid, 1997)

"*Infancia del arte*. Arte de los niños y arte moderno en España" (Terol, 1996)

"Mundo de Juan Eduardo Cirlot" (València, 1996)

"Sueño de tinta: Óscar Domínguez y la decalcomanía del deseo" (Madrid, Las Palmas, 1993)

“Automatismos paralelos. La Europa de los movimientos experimentales, 1944-1956” (Madrid, Las Palmas, 1992)