



Marta Nin i Camps

Directora general de Casa Amèrica Catalunya

Formación académica relevante

Licenciada en Ciencias de la Información. Universidad Autónoma de Barcelona. 1989
Posgrado en Museología Científica. Universidad Pompeu Fabra. 2004

Trayectoria profesional

Subdirectora. Casa Amèrica Catalunya. 2015-2019
Directora de la editorial Editora Madalena. São Paulo. 2013-2015
Directora de Cultura y Exposiciones. Casa Amèrica Catalunya. 2006-2013
Gestora de programación cultural. ICCI-Casa Amèrica Catalunya. 2005-2006
Departamento de Prensa Internacional. Fórum Universal de las Culturas. 2004
Proyecto audiovisual museográfico. Centro León Jimenes. República Dominicana. 2003.
Dirección de la película documental *Ebro, el último gran río de Europa*. 2002
Reportera del programa de investigación *Línea 900* (TVE). 1991-1999
Productora del programa radiofónico *La Bisagra* (RNE). 1990-1991

Información adicional

2018 Organización del proyecto “Drogas, políticas y violencias”, jornadas internacionales realizadas en colaboración con el Instituto Catalán Internacional por la Paz (ICIP) para abordar el problema y los estigmas que la actual política de drogas causa en América Latina y abrir una discusión que ponga los derechos humanos en el centro del debate.

2016-2015 Proyecto de la exposición “Pere Casaldàliga, de profesión, la esperanza”, con fotografías de Joan Guerrero y poesías de Pere Casaldàliga. Este trabajo sobre el emblemático obispo catalán llega a São Paulo en colaboración con el Centre Catalònia, el Consejo de Diplomacia Pública de Cataluña, la Fundación We Are Water y el Instituto Ramon Llull.

2015-2007 Comisariado del proyecto expositivo de amplísimo recorrido internacional “Ausencias”, del fotógrafo G. Germano, sobre los desaparecidos de la dictadura militar argentina. Este proyecto expositivo viajó por más de 35 países de todo el mundo. Ha viajado en colaboración con muchos de los museos de la memoria de Latinoamérica y Europa. Y ha estado presente, entre otros, en la 61.ª Convención de la Unesco en París (2008), la Feria del Libro de Fráncfort (2012), la sede de las

Naciones Unidas, Nueva York (2014), y en la sede de la Organización de Estados Americanos (OEA), Washington (2015).

2011-2008 Dirección y desarrollo del proyecto expositivo sobre Carlos Pizarro, uno de los grandes protagonistas de las primeras negociaciones de paz en la historia reciente de Colombia y sus luchas por la búsqueda de la democracia. En colaboración con el Ministerio de Cultura de Colombia, “Ya vuelvo. Carlos Pizarro, una vida por la paz” llega a Bogotá, Medellín y Cartagena de Indias, entre otros.

2010-2008 Curaduría de la exposición y programa cultural adjunto de “Cuba mía”, sobre los primeros años de la revolución cubana. Fotografía R. Moya. Inaugurada con motivo del 50.º aniversario de la revolución cubana, el trabajo tiene recorrido internacional en colaboración con el Instituto Cervantes (Dublín, Argel, Viena, Nueva Delhi) y el Museo de Bellas Artes de Cuba (La Habana).

2010-2009 Investigación y dirección del programa “La huella catalana en el Caribe”. Proyecto donde se repasan los rastros culturales, políticos, arquitectónicos y sociológicos de los catalanes en las islas de Cuba, República Dominicana y Puerto Rico. La acción tuvo la colaboración de la Casa de las Américas de La Habana, el Centro León Jimenes de Santiago de los Caballeros, en República Dominicana, el Museo Pau Casals de Puerto Rico y el Instituto Ramon Llull.

1999-1992 Destaca de su etapa como periodista de investigación en el programa *Línea 900*, de TVE, la obtención de premios por sus documentales, como el primer premio en la Muestra Internacional de Cine Medioambiental del Atlántico (1998), el segundo premio Manos Unidas (1998 y 1997), finalista Friga-95 (1995) y el primer premio Imsero (1992).

Algunas publicaciones de cuentos de ficción premiados con publicación, como el primer premio Rueda de Oro de la Paz (2001), tercer premio Sara Llorens XII (2000), finalista del Mercè Rodoreda (1996) y el primer premio Mercè Rodoreda (1995).

Fecha de actualización

20 de mayo de 2019