



Marta Nin i Camps

Directora general CASA AMÈRICA CATALUNYA

Formació acadèmica rellevant

Llicenciada en Ciències de la Informació, Universitat Autònoma de Barcelona. 1989
Postgrau en Museologia Científica. Universitat Pompeu Fabra. 2004

Trajectòria professional

Subdirectora | CASA AMÈRICA CATALUNYA. 2015-2019.
Directora de l'editorial Editora Madalena | São Paulo. 2013-2015
Directora Cultura i Exposicions | CASA AMÈRICA CATALUNYA 2006-2013
Gestora programació cultural | ICCI - CASA AMÈRICA CATALUNYA 2005-2006
Departament Premsa Internacional. Fòrum Universal de les Cultures. 2004
Projecte audiovisual museogràfic Centro Leon Jimenes. República Dominicana 2003.
Direcció pel·lícula documental *Ebro, el último gran río de Europa*. 2002
Reportera del programa d'investigació *Línea 900* (TVE), 1991-1999
Productora del programa radiofònic *La bisagra* (RNE), 1990-1991

Informació addicional

2018 Organització del projecte "Drogues, polítiques i violències", jornades internacionals realitzades en col·laboració amb l'Institut Català Internacional per la Pau (ICIP) per abordar el problema i els estigmes que l'actual política de drogues causen a Amèrica Llatina i obrir una discussió que posi els drets humans al centre del debat.

2016-2015 Projecta l'exposició "Pere Casaldàliga, de professió, l'esperança", amb fotografies de Joan Guerrero i poesies de Pere Casaldàliga. Aquest treball sobre l'emblemàtic bisbe català arriba a São Paulo en col·laboració amb: Centre Catalònia, Consell de Diplomàcia Pública de Catalunya, Fundació We Are Water i Institut Ramon Llull.

2015-2007 Comissariat del projecte expositiu d'amplíssim recorregut internacional "Ausencias", del fotògraf G. Germano, sobre els desapareguts de la dictadura militar argentina. Aquest projecte expositiu va viatjar per més de trenta-cinc països de tot el món. Ha viatjat en col·laboració amb molts dels museus de la memòria de Llatinoamèrica i Europa. I ha estat present, entre d'altres, a la 61a Convenció de la UNESCO a París (2008), la Fira del Llibre de Frankfurt (2012), la seu de les Nacions Unides, Nova York (2014), o a la seu de l'Organització d'Estats Americans (OEA), Washington (2015).



2011-2008 Dirigeix i desenvolupa el projecte expositiu sobre Carlos Pizarro, un dels grans protagonistes de les primeres negociacions de pau en la història recent de Colòmbia i les seves lluites per la recerca democràtica. En col·laboració amb el Ministeri de Cultura de Colòmbia, “Ya vuelvo. Carlos Pizarro una vida por la paz” arriba a Bogotà, Medellín i Cartagena de Indias, entre d’altres.

2010-2008 Curadoria de l’exposició i programa cultural adjunt de “Cuba mía”, sobre els primers anys de la revolució cubana. Fotografia R. Moya. Inaugurada amb motiu del 50è aniversari de la revolució cubana, el treball té recorregut internacional en col·laboració amb l’Instituto Cervantes (Dublín, Alger, Viena, Nova Dehli) i el Museo de Bellas Artes de Cuba (l’Havana).

2010-2009 Recerca i direcció del programa “La petjada Catalana al Carib”. Projecte on es ressegueixen els rastres culturals, polítics, arquitectònics i sociològics dels catalans a les illes de Cuba, República Dominicana i Puerto Rico. L’acció va tenir la col·laboració de Casa de las Américas de la Havana, Centro León Jimenes de Santiago de los Caballeros, a República Dominicana, Museo Pau Casals de Puerto Rico i Institut Ramon Llull.

1999-1992 Destaca de la seva etapa com a periodista d’investigació al programa *Línea 900*, de TVE, l’obtenció de premis pels seus documentals com: primer premi a la Mostra Internacional de Cine Mediambiental de l’Atlàntic(1998). Segon premi Manos Unidas (1998 i 1997), finalista Friga-95 (1995), primer premi Imsero (1992)

Algunes publicacions de contes de ficció premiats amb publicació, com el primer premi Roda d’Or de la Pau (2001), tercer premi Sara Llorens XII (2000), finalista del Mercè Rodoreda (1996), primer premi Mercè Rodoreda (1995)

Data d’actualització

20 de maig de 2019