



Carmen Zapata Corbalán

Comisionada de la Noche

Carmen Zapata ha sido gerente de ASACC (Asociación de Salas de Conciertos de Cataluña) desde 2006 hasta 2024.

Con una trayectoria profesional que abarca más de dos décadas en las que ha desempeñado roles de liderazgo, ha sido una defensora activa de la igualdad de género y la diversidad en el sector de la música. Su labor como gerente de la Asociación de Salas de Conciertos de Cataluña (ASACC), desde 2006, la ha consolidado como una experta en el sector privado que ha desarrollado su carrera en contacto permanente con diferentes administraciones públicas, locales, autonómicas, estatales e internacionales.

Desde 2013 hasta 2024 ha sido directora artística de Curtcircuit, un ciclo de conciertos anual que tiene como protagonistas a la escena local y las más de 80 salas de ASACC. El ciclo recibió el Premio Ciudad de Barcelona de música, y el jurado destacó el papel de la entidad, la reivindicación de las salas como motor de la música en vivo y la aportación de ASACC a la defensa del sector musical.

Es socia fundadora y expresidenta de la Asociación de Mujeres de la Industria de la Música (MIM) desde su constitución en septiembre de 2016 hasta 2023. La entidad fue galardonada con el Primavera Award 2018 por su contribución a la igualdad en el sector de la música.

Ha sido la representante de MIM del Observatorio de igualdad de género en el ámbito de la cultura, promovido por el Ministerio de Cultura.

Desde el inicio de la pandemia dirigió varios proyectos que sumaron más de 300 conciertos en diversos formatos; iniciativas como Sala Barcelona durante el verano 2020 y 2021, y reeditado en 2023 y 2024, proyecto premiado por ARC como la mejor iniciativa asociativa durante la pandemia. Coordinó también SALA CAT en el que participaron casi 40 salas de toda Cataluña y SALA LH, un ciclo de conciertos en la ciudad de L'Hospitalet que tuvo continuidad en 2021 por su éxito en 2020.

En 2017 fue una de las impulsoras de la PLAM, plataforma desde la que se ha trabajado el desarrollo del Estatuto del artista con el Ministerio de Trabajo, el de Seguridad Social y el de Cultura.



En 2019 fue invitada por el IDARTES de Bogotá como personalidad internacional, para inspirar a las salas colombianas a crear una red y mostrar los avances logrados desde las entidades que dirige, más recursos, proyectos, prestigio, representatividad e influencia sectorial.

Ha participado como experta en asociacionismo en BAFIM (Argentina), BIME (Colombia), CRANEA (Paraguay), NACIÓN SÓNICA (Ecuador), INDIGENOUS MUSIC SUMMIT (Canadá), OSLO WORLD (Noruega), entre otros.

En 2021 recibió el Key Change Award, en reconocimiento a su trayectoria profesional, inspiradora para las mujeres de la industria musical.

Tiene estudios en Derecho y Comunicación.

Fecha de actualización

14 de enero de 2025